



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

dbc
DIPARTIMENTO
DEI BENI CULTURALI
ARCHEOLOGIA, STORIA
DELL'ARTE, DEL CINEMA
E DELLA MUSICA

SIC
Spazi e immagini
del colonialismo

dbc

11-12-13 November, 2024
Aula Sartori - Palazzo Liviano
Piazza Capitaniato 7, Padova

CONVEGNO INTERNAZIONALE

Collezioni coloniali in Italia e nel contesto europeo: persistenze e trasformazioni

Colonial Collections in Italy and Europe: Continuities and Transformations

a cura di Giuliana Tomasella, Laura Moure
Cecchini, Marta Nezzo, Luca Quattrocchi

dbc.unipd



dbc.unipd



11 November, 2024

15.00 Saluti istituzionali: Giovanna Valenzano (Direttrice del Dipartimento dei Beni culturali, Università di Padova)

15.15 Introduzione al convegno

Giuliana Tomasella (Università di Padova), *Un approccio comparativo allo studio dei musei coloniali europei*

16.00 Storia e riletture, intorno al Museo delle Civiltà e oltre

Ambra Cascone (Università di Padova), *Allestimenti, pubblici e comunicazione nel Museo Coloniale di Roma (1923-1956): verso una ricostruzione storico-critica*

Carmen Belmonte (Università di Roma3), *Staging History: Nineteenth-Century Objects in the Collections of the Former Colonial Museum in Rome*

Coffee-break

17.30

Gaia Delpino (Museo delle Civiltà, Rome), *Collezioni coloniali. Processi e riletture al Museo delle Civiltà*

Francesca Gallo (Sapienza Università di Roma), *I linguaggi del contemporaneo nei processi di decolonizzazione dei patrimoni: esempi e problemi in Europa*

20.00 Dinner

12 November, 2024

9.00 Restituzioni della memoria [Restitutions of Memory]

Marta Nezzo (Università di Padova), *Le molte vite dell'oggetto: pensando a una restituzione culturale*

Guido Abbattista e Ginevra Zelaschi (Università di Trieste), *Le raccolte della Novara: frammenti da una circumnavigazione (1857-1859)*

Coffee-break

11.00

Terri Dendy (National Army Museum, London), *Returning an Emperor's Hair: practical guidance on the repatriation of objects from the National Army Museum Collection*

Francesco Frizzera e Camillo Zadra (Museo Storico Italiano della Guerra, Rovereto), *Generali, esperienza coloniale e musei. Un secolo di trasformazioni nelle esposizioni del Museo Storico Italiano della Guerra*

Laura Moure Cecchini (Università di Padova), *Colonial memories and material culture in the regimental museum «Giovani Fascisti» (Ponti sul Mincio)*

13.30 Lunch

15.00 Musei europei: vecchi e nuovi allestimenti [European Museums: Past and Present Displays]

Alessandra Galizzi Kroegel (Università di Trento), *The New Display of the African collections from the Berlin Ethnological Museum in the Humboldt Forum*

Sara Tassi (Africamuseum, Tervuren), *PROvenance research for Museum Audiences: a gender perspective. The PROMA project at the Africamuseum, Tervuren (Belgium)*

Luca Quattrocchi (Università di Siena), *Dall'Esposizione missionaria al Museo Anima mundi: le collezioni etnologiche vaticane*

Coffee-break

17.00

Sara Chiesa (Museo delle Culture di Milano), *La sala dell'Africa coloniale del Museo delle Culture (MUDEC) di Milano: tra storia collezionistica e risignificazioni*

Richard Tsogang Fossi (Technische Universität, Berlin), *Stolen past, invisible presence, unquestioned continuities in a decolonial age*

Emanuele Ertola (Università di Siena), *La cultura coloniale italiana in prospettiva transimperiale: incontri, cooperazioni, contaminazioni*

20.00 Dinner

13 November, 2024

9.00 Raccolte nascoste: musei universitari, musei missionari [Hidden Collections: University and Missionary museums]

Christopher Morton (Pitt Rivers Museum, Oxford), *"Suffering is the badge of all our tribe": towards a history and future for the Oxford marara (tree carving) from New South Wales, Australia*

Lucia Piccioni (Centre Alexandre-Koyré- École des hautes études en sciences sociales, Paris), *La storia delle collezioni dei calchi facciali dei musei italiani di antropologia nel contesto europeo: particolarità e caratteristiche comuni*

Coffee-break

11.00

Laure Cadot (freelance conservator), *Caring for bodies, repairing injuries? Overview and prospects for conservation-restoration in the decolonial approach to collections of human remains in France*

Livia Spano (Università di Siena), *Il Museo etiopie Guglielmo Massaia a Frascati: una storia di missioni, colonialismo e propaganda fascista*

Maria Pia Guermandi (Consulente dell'Unione Europea per i Progetti Europei per il Patrimonio), *Nuove leggi, vecchi strabismi: il difficile percorso normativo della decolonizzazione museale*

Final discussion

13.30 Lunch